**Пояснительная записка**

Исходными документами для составления рабочей программы в 6 классе являются:

Рабочая программа по ***искусству (музыка)*** составлены на основе:

* - Закона Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);
* - Типового положения об общеобразовательном учреждении (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 19 марта 2001 г. № 196);
* - приказа МО и Н РТ от 9 июля 2012 года №4154/12, «Об утверждении базисного учебных планов для общеобразовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы начального общего и основного общего образования»,
* - приказа МО и Н РТ от 10 июля 2012 года № 4165/12 «Об утверждении базисного учебного плана для образовательных учреждений Республики Татарстан, реализующих программы среднего (полного) общего образования»
* - приказа МО и Н РТ №4620/11от 23.09.2011 г. «Об утверждении примерных учебных планов для кадетских школ, кадетских школ-интернатов и кадетских классов в общеобразовательных учреждениях Республики Татарстан».
* - методического письма МО и Н РТ от 23.06.2012. №7699/12 «Об учебных планах для 1-11 классов школ Республики Татарстан, реализующих основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования в соответствии с ФГОС»
* - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 января 2012 года №69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего среднего (полного) общего образования»;
* - приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 февраля 2.012 года № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* - федеральных перечней учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию;
* - СанПиН 2.4.2.2821–10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
* - Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Санитарно- эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированным в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);
* - примерных основных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования;
* - Закона Республики Татарстан «Об образовании» (в действующей редакции);
* - образовательной программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Высокогорская средняя общеобразовательная школа №3 Высокогорского муниципального района Республики Татарстан»
* Программа по музыке. Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008. – (Современное образование)
* Программа «Музыка. 5-7 классы» - Е.Д.Критской, Г. П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной (Издательство «Просвещение», год издания: 2009 составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, авторское поурочное планирование используется без изменений.

В программе 6 класса рассматривается многообразие му­зыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инст­рументальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная при­рода музыкальных образов, приемы взаимодействия и разви­тия различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, канта­та и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического орке­стра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фоль­клорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духов­ной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, рек­вием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искус­ство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова. *\*

*Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.

*Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.

*Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.

*Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.

*Вальс-фантазия.* М. Глинка.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Здесь хорошо.* С. Рахманинов слова Г. Галиной.

*Матушка, что во поле пыльно.* Русская народная песня.

*Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.

*На море утушка купалася.* Русская народная свадебная песня.

*Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Ф. Мендельсон.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

*Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

*Фореллен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт.

*Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жу­ковского.

*Огромное небо.* О. Фельдман, стихи Р. Рождественского.

*Шестопсалмие (знаменный распев)*

*Свете тихий. Гимн (киевский распев).*

*Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.

*Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

*Концерт № 3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рах­манинов.

*Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем.* Русские народные песни.

*Во кузнице. Хор из* 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренни­ков.

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Фрески Софии Киевской* (фрагменты). В. Кикта.

*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гав­рилин, слова В. Шульгиной.

*Веска,* слова народные;

*Осень,* слова С. Есенина. Из вокально­го цикла «Времена года». В. Гаврилин.

*В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.

*Молитва Франсуа Виньона,* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Будь со мною (Молитва).* Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

*В минуту скорбную сию.* Слова и музыка иеромонаха Романа.

*Органная токката и фуга ре минор* (классические и совре­менныеинтерпретации). И.-С. Бах.

*Хоралы № 2, 4.* Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

*Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези:

*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.

*Кармина Бурана.* Мирские песнопения. Сочинение для соли­стов, хора, оркестра и для представления на сцене. К. Орф.

*Гаудеамус.* Международный студенческий гимн.

*Из вагантов.* Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

*Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

*Глобус.* М. Светлов, слова М. Львовского.

*Песенка об открытой, двери.* Слова и музыка Б. Окуджавы**.**

*Нам нужна одна победа.* Из художественного фильма «Бело­русский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Как прекрасен этот мир.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Я не люблю.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*Милая моя (Солнышко лесное).* Слова и музыка Ю. Визбора.

*Диалог у новогодней елки.* С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

*Атланты.* Слова и музыка А. Городницкого.

*Снег.* Слова и музыка А. Городницкого.

*Пока горит свеча.* Слова и музыка А. Макаревича.

*Вечер бродит.* Слова и музыка А. Якушевой.

*Мы свечи зажжем.* С. Ведерников, слова И. Денисовой.

*Сережка ольховая.* Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

*Багульник,* В. Шаинский, слова И. Морозова.

*Песенка на память.* М. Минков, слова П. Синявского.

*Бог осушит слезы.* Спиричуэл и др.

*Город Нью-Йорк.* Блюз и др.

*Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

*Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Бо­лотина и Т. Сикорской.

*Спасибо, музыка; Старый рояль.* Из художественного фильма«Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

*Караван.* Д. Эллингтон.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

*Острый ритм; Хлопай в такт.* Дж. Гершвин, слова А. Гер­швина.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобра­зие и специфика художественных образов камерной и сим­фонической музыки. Сходство и различие как основной прин­цип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музы­кальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литератур­ного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

*Прелюдия № 24. Баллада № 1.* Ф. Шопен.

*Баллада о гитаре и трубе.* Я. Френкель, слова Ю. Левитан­ского.

*Ноктюрны.* П. Чайковский.

*Ноктюрны.* Ф. Шопен.

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж).* Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

*Мозаика.* Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

*Прелюдии.* М. Чюрленис.

*Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.

*Побудь со мной.* Н. Зубов, слова NN. .

*Вот мнится тройка удалая.* Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

*Времена года.* Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

*Итальянский концерт* (фрагменты). И.-С. Бах.

*Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.

*Симфония №2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

*Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

*Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Ave, verum.* B.-A Моцарт.

*Моцартиана.* Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайков­ский.

*Эгмонт,* Увертюра. Л. Бетховен.

*Скорбь и радость.* Канон. Л. Бетховен.

*Ромео и Джульетта.* Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чай­ковский.

*Ромео и Джульетта.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Ромео и Джульетта.* Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. *Вестсайдская история.* Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Орфей и Эвридика.* Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

*Слова любви.* Из художественного фильма «Ромео и Джульет­та». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подберезского.

*Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художе­ственного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

*Мгновения.* Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. *Звуки музыки; Эдельвейс.* Из художественного фильма-мюзик­ла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

*Родного неба милый свет.* Е. Голубева, слова В. Жуковского.

*Моя звезда.* А Суханов, слова И. Анненского.

*Мир сверху.* Слова и музыка А. Дольского.

*Осенний бал.* Слова и музыка Л. Марченко.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпи­ческие, драматические музыкальные образы;

• иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;

• знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;

• уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жан­ру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

• владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпрета­цию замысла композитора;

• раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

• развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

• совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Календарно-тематическое планирование в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)** | | | | **Дата** | **Дата** |
|  | Тема урока Используемый муз.материал. | Ключевые понятия темы | Музыкальный материал | 6А | 6Б |
| 1. | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки**  Образы романсов и песен старинных русских композиторов  Старинный русский романс. | Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Романс | Романсы «Гори, гори, моя звезда», «Однозвучно гремит колокольчик» |  |  |
| 2 . | Мир чарующих звуков. Песня-романс | Романс  Народная песня  Лирические образы. | А. Варламов «Красный сарафан»  М.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок»  «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения  М. Глинка, «Я помню чудное мгновенье...», | Трехчастная форма. Своеобразие почерка композитора. | М. Глинка «Я помню чудное мгновенье…» |  |  |
| 4 | Два музыкальных посвящения  Вальс - фантазия.  Портрет в музыке и живописи.  Картинная галерея | Жанры музыки. Вальс. Своеобразие почерка композитора. | М. Глинка «Вальс-фантазия» |  |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...». | Выразительность  Изобразительность  Приемы развития  Образы покоя | С. Рахманинов «Сирень»,  «Здесь хорошо» |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя  Ф. Шаляпин. | Ария. Песня. Речитатив.  Правда чувства. | Песни в исполнении Ф Шаляпина: «Песня Галицкого» А. Бородина, «Песня Варлаама» Мусоргского, «Два Гренадера» Шумана, «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка» |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | Диалог. Народные напевы. Хор в опере. | «Матушка, что во поле пыльно» рус. нар. и Матвеева  Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов  Искусство прекрасного пения | Бельканто  Баркарола  Серенада  Баллада  Вариации | Арии в исполнении Марии Каллас и Энрико Карозо |  |  |
| 9 | Старинной песни мир  Баллада «Лесной царь» | Баллада. Вариации. | «Баркарола» Шуберт, «Лесной царь» баллада |  |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки  Народное искусство Древней Руси | Импровизация  Вариации  А капелла  Знаменный распев | Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром№1, ч 1, инструментальные наигрыши на РНИ, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» |  |  |
| 11 | Русская духовная музыка  Духовный концерт. | Знаменный распев, партесное пение, a capella  полифония | Знаменный распев, партесное пение.  Березовский М. «Не отвержи мене во время старости» |  |  |
| 12 | «Фрески Софии Киевской» | Арфа. Вариантность.  Живописность музыки | Кикта. Фрески Софии Киевской. Орнамент. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Борьба ряженных», «Музыкант», «Скоморохи» |  |  |
| 13 | «Перезвоны». Молитва | Песенная природа русской  музыки  Колокольность  Благовест  Трезвон | А Гаврилин «Перезвоны» «Весело на душе», «Молитва», «Вечерняя музыка». «Молитва» Б Окуджавы |  |  |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы  «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха  Полифония. Фуга. Хорал | Полифония. Фуга. Хорал. Токката | Бах. «Токката и фуга ре-минор». «Хорал» |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали  Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | Кантата. Реквием  Ваганты | В. Моцарт. «Реквием. Лакримоза»  К. Орф «Кармина Бурана» |  |  |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее  Джаз | Ваганты  Спиричуэл, блюз. | «Гаудеамус»  Д. Тухманов «Из вагантов»,  Песни современных бардов  Небольшая джазовая композиция из фонотеки. |  |  |
| 17 | Обобщение тем, изученных в первом полугодии |  |  |  |  |
| Раздел 2  **Мир образов камерной и симфонической музыки** (18 часов) | | | |  |  |
| № | Тема урока | Музыкальный материал | Ключевые понятия темы |  |  |
|  | **Вечные темы искусства в жизни. Образы камерной музыки**  Могучее царство Шопена | Ф. Шопен. Полонез ля мажор. Прелюдия № 7,  Этюд №12, Прелюдия № 24 | Прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд, прелюдия, музыкальный язык. |  |  |
|  | Инструментальная баллада  Ночной пейзаж | Ф. Шопен. Баллада №1. Этюд № 12,  А. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2 | Баллада. Форма. Квартет. Ноктюрн. |  |  |
|  | Инструментальный концерт  Итальянский концерт | А. Вивальди. Времена года. Весна.  И. С. Бах. Итальянский концерт. 1, 2 части. | Контраст темпа. Рефрен. Эпизоды. Форма. |  |  |
|  | Космический пейзаж | Чарльз Айвз. «Космический пейзаж»  Э. Артемьев «Мозаика» | Выразительность, изобразительность, тембры. |  |  |
|  | **Образы симфонической музыки**  Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  Тройка. Вальс | Г. Свиридов. Тройка. Вальс. | Выразительность . изобразительность. Приемы развития. Вальс. Форма. |  |  |
|  | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  Весна и осень. Романс. Пастораль | Г. Свиридов. Весна и осень. Романс. Пастораль.  Н. Зурабов. Побудь со мной. | Сходство. Контраст. Лад. Тембр. Романс. Диалог интонаций. Форма. Тембр. Пастораль. |  |  |
|  | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»  Военный марш. Венчание | Г. Свиридов. Военный марш. Венчание | Военный марш. Контраст образов. Форма. Гомофония. Полифония. Лирические образы. Драматические образы. |  |  |
|  | Симфоническое развитие музыкальных образов | В. Моцарт. Симфония № 40.  Чайковский. Моцертиана. | Контраст образов. Тембры инструментов. Динамика. Сюита. Обработка. Интерпретация. Трактовка. |  |  |
|  | **Программная увертюра**  Увертюра «Эгмонт» | Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» | Программная увертюра. Разделы сонатной формы. Контраст. Конфликт. |  |  |
|  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. Чайковский. | Дуэт. Лирические образы. Сонатная форма. Контраст образов. |  |  |
|  | **Мир музыкально театра**  Балет «Ромео и Джульетта» | С. Прокофьев. «Улица просыпается». «Танец рыцарей» , фрагменты балета «Ромео и Джульетта» | Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Форма. |  |  |
|  | Мюзикл «Вестсайдская история» | Л. Бернстайн. Фрагменты из мюзикла. | Сходство и различие. Музыкальный язык. |  |  |
|  | «Орфей и Эвридика» Опера. Рок-опера | К. Глюк. Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика.  А.Журбин. Фрагменты рок-оперы «Орфей и Эвридика» | Контраст образов. Ария. Хор. Флейта.  Рок-опера. Вокально-инструментальный ансамбль. Хор. Солисты. |  |  |
|  | **Образы киномузыки**  **Ромео и Джульетта» в кино ХХ века** | Музыка Н. Рота к фильму «Ромео и Джульетта» | Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. |  |  |
|  | **Музыка в отечественном кино** | И. Дунаевский. Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» | Кино и музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. |  |  |
|  | Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки»  Исследовательский проект |  |  |  |  |
|  | Повторение темы  «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» |  |  |  |  |
|  | Обобщение изученного за год, защита проектов. |  |  |  |  |

**Учебно-методический комплект**

1. **Музыка.** 6 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2012.
2. **Музыка.** 6 кл.: **Творческая тетрадь**: Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2012.
3. **Музыка.** 6 кл.: **Фонохрестоматия.** М.: Просвещение, 2006.